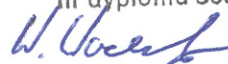


SPECYFIKACJA TECHNICZNA  
WYKONANIA I ODBIORU ROBÓT BUDOWLANYCH

PROJEKT PRAC REMONTOWO- KONSERWATORSKICH  
KAMIENNEJ KAPLICZKI SŁUPOWEJ, ZLOKALIZOWANEJ PRZY ULICY  
MICKIEWICZA W MSZANIE.

Katowice, Lipiec 2020

mgr Wawrzyniec Woźniak  
*konserwator dzieł sztuki*  
nr dyplomu 8624  
*artysta rzeźbiarz*  
nr dyplomu 8083



## ZAWARTOŚĆ OPRACOWANIA

1. Część ogólna opisowa/ Opis stanu istniejącego
2. Wykaz robót

### 1. Opis ogólny/ Opis stanu istniejącego.

Kapliczka w typie słupowym flankuje wejście na teren dziedzica przed kościołem. Na prostokątnym postumencie posadowiony jest trzon trójkondygnacyjny o układzie schodkowym zwieńczony krucyfiksem kamiennym. Płyta inskrypcyjna na frontowej ścianie dolnej kondygnacji nosi wyryty tekst dziękczynny Panu Bogu. Powyżej oddzielona gzymsikiem znajduje się część z niszą zakończoną ostrym łukiem w której umieszczona jest rzeźba kamienna Matki Boskiej. Figura o uproszczonej formie wypełnia niszę. Postać ukazana jest frontalnie, ze splecionymi, opuszczonymi dłońmi. Oczy skierowane lekko w górę. Otulona jest płaszczem z narzuconym na głowę kapturem, spiętym pod szyją broszą. Rzeźba pokryta jest polichromią ze względu na stan zachowania można założyć, że jest ona wtórna (płaszcz niebieski, suknia czerwona). Tę część cokołu zamyka zwieńczenie ozdobione skrótem IHS oraz - na narożach- pół- palmetkami. Na cokole znajduje się krzyż trójlistny łaciński z figura Chrystusa Ukrzyżowanego, u stóp krzyża czaszka ze skrzyżowanymi pieszczelami.

### 2. Wykaz robót

Prace konserwatorskie przy kapliczce słupowej w Mszanie mają na celu zatrzymanie procesów niszczenia oraz przywrócenie pierwotnych walorów estetycznych. W tym celu należy przeprowadzić pełną konserwację techniczną i estetyczną.

Prace należy rozpocząć od wykonania badań stratygraficznych a następnie usunąć wtórne przemalowania. Następnie należy przeprowadzić oczyszczenie kamienia chemicznie (woda, detergent lub inne) i mechanicznie (noże szewskie, kamienie szlifierskie), usunięcie mikroflory (Fassaden reiniger paste, BFA Entferner), zabieg odsalania kamienia (migracja do rozszerzonego środowiska przy użyciu pulpy celulozowej), impregnacja kamienia (nasączenia preparatem krzemooorganicznym KSE 100/ 300/ 500 firmy Remmers), usunięcie spoin cementowych lub ich podkucie, rekonstrukcja zdegradowanych fragmentów kapliczki w piaskowcowych taszlach, uzupełnienie drobnych ubytków

form rzeźbiarskich w masie sztucznego kamienia, oczyszczenie stopni, uzupełnienie fug zaprawą wapienno-piaskową, hydrofobizacja kamienia oraz stopni środkiem firmy Remmers Funcosil SNL z osłoną antybiologiczną.

1. Wykonanie dokumentacji fotograficznej przed konserwacją.
2. Demontaż rzeźb przedstawiających Chrystusa ukrzyżowanego oraz Matkę Bożą.
3. Usunięcie wtórnych olejnych przemalowań z powierzchni kamienia. W tym celu należy zastosować preparaty spulchniające powłoki olejne np. 3V3, Bondex, Remmers Age. Rozpulchnione przemalowania należy usunąć mechanicznie bądź strumieniem ciepłej wody pod ciśnieniem.
4. Doczyszczenie elementów kamieniarki z zabrudzeń oraz nawarstwień atmosferycznych przy użyciu agregatu wysokociśnieniowego typu Karcher z zastosowaniem gorącej wody oraz pary wodnej. Przy uporczywych zabrudzeniach należy zastosować pastę czyszczącą Clean FP/ Fassadenreiniger- Paste firmy Remmers, którą po nałożeniu i odczekaniu około 30 minut należy dokładnie spłukać strumieniem wody pod wysokim ciśnieniem. Dopuszcza się również zastosowanie mikro piaskarki przy zastosowaniu ścierniwa o odpowiednio dobranej frakcji.
5. Usunięcie wtórnych uzupełnień oraz łat cementowych z powierzchni kamieniarki oraz spoin.
6. Likwidacja kolonii mikroflory w postaci zielonych glonów preparatem BFA firmy Remmers
7. Profilaktyczne odsolenie wapienia przy zastosowaniu pulpy celulozowej. Użyta zostanie metoda swobodnej migracji soli do rozszerzonego środowiska.
8. Wzmocnienie strukturalne kamienia poprzez wykonanie zabiegu impregnacji preparatem KSE 100, 300, 500 firmy Remmers. Preparat będzie наносzony metodą powlekania „mokre w mokre” przy odpowiedniej wilgotności i temperaturze powietrza, aż do odpowiedniego nasycenia materiału impregnowanego.
9. Uzupełnienie ubytków oraz rekonstrukcja formy rzeźbiarskiej i architektonicznej przy zastosowaniu tasztowania oraz kitów mineralnych o odpowiednio dobranej frakcji kruszywa, barwionych w masie pigmentami ziemnymi, mineralnymi odpornymi na promienie UV.
10. Uzupełnienie spoinowania odpowiednio dobraną zaprawą o składzie i kolorystyce zgodnej z oryginalną.

11. Scalenie kolorystyczne przy użyciu pigmentów mineralnych odpornych na działanie promieniowania UV.

12. Uczytnienie liternictwa na ścianie frontowej oraz ścianie tylnej.

13. Hydrofobizacja powierzchni kamienia preparatem Funcosil SL firmy Remmers.

Montaż rzeźb Chrystusa ukrzyżowanego oraz Matki Bożej w ich pierwotnej lokalizacji.

14. Wykonanie dokumentacji konserwatorskiej opisowej i fotograficznej.

**mgr Wawrzyniec Woźniak**  
**konserwator dzieł sztuki**  
nr dyplomu 8624  
**artysta rzeźbiarz**  
nr dyplomu 8083